



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

MODELLO B

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

LR 22/2018 art 19

**COSTITUZIONE DI UN CATALOGO
DI LABORATORI DIDATTICI EXTRACURRICULARI
NELLE LINGUE MINORITARIE SARDO E CATALANO DI ALGHERO E NELLE
VARIETÀ ALLOGLOTTE SASSARESE, GALLURESE E TABARCHINO**

Anni Scolastici 2023/2024 e 2024/2025

FORMULARIO PROGETTUALE

Titolo del progetto

CANTENDE SA SARDIGNA

Ambito di riferimento (INDICARE UN UNICO AMBITO)

- ☐ Area artistica e di manualità creativa
- ☐ Area educazione civica, salute e sicurezza
- ☐ Area identità territoriale, tradizioni e cultura
- ☐ Area scientifica e tecnologica
- ☒ **Area attività teatrali, cinematografiche e musicali**

Lingua minoritaria o varietà alloglotta utilizzata (INDICARE UN'UNICA LINGUA)

X Sardo

- ☐ Catalano di Alghero
- ☐ Sassarese
- ☐ Gallurese
- ☐ Tabarchino

Ambiti territoriali sui quali si è disposti a operare (INDICARE UNO O PIÙ AMBITI)

- X CAGLIARI**
- X ORISTANO**
- ☐ SASSARI
- X NUORO**
- X CARBONIA-IGLESIAS**
- X MEDIO CAMPIDANO**



ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

☐ OLBIA-TEMPIO

☒ OGLIASTRA

Ordine di scuola per il quale viene proposto il laboratorio (INDICARE UN SOLO ORDINE DI SCUOLA)

☐ Scuola dell'Infanzia

☒ Scuola Primaria

☐ Scuola secondaria di I grado

☐ Scuola secondaria di II grado

DATI DELL' OPERATORE

Denominazione Associazione Culturale Musicale "Ennio Porrino"

Ragione sociale* Associazione Culturale Musicale "Ennio Porrino"

Sede Elmas via Arma Azzurra n 9 CAP 09067

Telefono 3899986031 e-mail ennioporrino@tiscali.it PEC ennioporrino@pec.it

Legale rappresentante Nome GABRIELLA Cognome BANDINI

Referente del progetto

Nome IGNAZIO Cognome PERRA

e-mail aziendale ennioporrino@tiscali.it Telefono 3899986031

Composizione del gruppo di lavoro

Progressivo	Nome e Cognome	interno/esterno	Ruolo da svolgere nel progetto
1	IGNAZIO PERRA	Interno	Esperto d'ambito
2	MARIA ELENA GARAU	interno	Collaboratore

Esperienza del soggetto proponente (Operatore) nell'ambito per il quale viene proposto il laboratorio

L'Associazione Culturale Musicale "Ennio Porrino" di Elmas svolge la propria attività ininterrottamente dal 1990 e nel corso degli anni ha collaborato costantemente con soggetti pubblici (Regione, Provincia, Comuni, Istituti Scolastici, Istituzioni AFAM, etc.) e privati (associazioni, comitati, fondazioni, etc.) consolidando il proprio ruolo in ambito di predisposizione, produzione, distribuzione, attuazione e gestione di progetti, laboratori (sulla cultura sarda: musica, lingua, teatro, ceramica, etc.), eventi e iniziative musicali e artistiche di vario genere. Dal 2005 a tutt'oggi ha realizzato (in collaborazione con diversi Comuni ai sensi della L.R. 26/97 e della L.R. 44/93) sia attività laboratoriali in forma di seminari e conferenze – concerto sia manifestazioni musicali sulla cultura musicale sarda di tradizione orale coinvolgendo alunni, docenti, genitori e cittadini.



Esperienza del soggetto proponente nelle scuole

L'Associazione, in riferimento ai progetti di cui al precedente punto, ha realizzato (in collaborazione con diverse Istituzioni Scolastiche della Sardegna, anche ai sensi della legge 482/99) progetti didattico – formativi consistenti in laboratori di canto e pratica strumentale in merito al patrimonio musicale in lingua sarda rivolti agli alunni di alcune scuole regionali e seminari e conferenze – concerto sulla cultura musicale sarda di tradizione orale nonché alcune ricerche culturali ed etnomusicologiche attinenti all'utilizzo della musica sarda di tradizione orale e popolare nell'ambito delle festività e delle ricorrenze sacre e profane più rappresentative della vita religiosa, sociale e culturale di alcuni comuni isolani. Dal 2018 al 2022 ha realizzato 8 progetti laboratoriali “TUTTI A ISCOL@” LINEA B1-SCUOLE APERTE” e 5 progetti nell'ambito dell'Avviso della RAS “Insegnamento e utilizzo veicolare delle lingue delle minoranze storiche e laboratori didattici extracurricolari”.

Esperienza del soggetto proponente nell'utilizzo della lingua minoritaria

I progetti realizzati ai sensi della L.R. 26/97 hanno previsto anche la produzione di libretti cartacei (con allegati supporti audio video su cd) e di Dvd nei quali parte dei testi sono stati scritti bilingue italiano/sardo. Nei laboratori scolastici vengono studiati sia brani musicali appartenenti al repertorio musicale della Sardegna sia brani che dalla versione italiana vengono appositamente tradotti in sardo. L'Associazione ha inoltre realizzato 5 progetti in lingua sarda in diverse scuole dell'isola nell'ambito del Catalogo Frailes (LR 22/2018 artt. 17 e 19). Dal 2022 a tutt'oggi l'Associazione collabora alla realizzazione del format televisivo in lingua sarda “Cantende e Sonende sa Sardigna” trasmesso sul canale RTS Radio Televisione Sarda. Alcune produzioni concertistiche dell'Associazione vengono realizzate in forma narrativo – musicale esclusivamente in lingua sarda (produzione per Sa Die de Sa Sardigna, Melodias de Sardigna, Cantus e Sonus de Sardigna).

Disponibilità a replicare il Progetto

Indicare il numero di edizioni del Progetto che si è disponibili a realizzare (max 2) in un anno scolastico

L'Associazione si rende disponibile a realizzare il laboratorio “Cantende sa Sardigna” fino a 2 volte in un anno

DATI DEL PROGETTO

Descrizione del progetto

Il laboratorio “Cantende sa Sardigna” si articolerà in una serie di incontri proposti in presenza in classe (pure con l'utilizzo di tecnologie multimediali) in lingua minoritaria sarda durante i quali è prevista l'impartizione e l'apprendimento della pratica vocale (con attività di lettura cantata e pratica vocale e corale, sia individuale che di insieme) riferita al repertorio vocale e corale (sia monodico che polifonico) appartenente al patrimonio culturale, popolare e tradizionale sardo (comprendente differenti varianti linguistiche della Sardegna). Rappresenta un'importante fulcro della metodica relativa al learning by doing, cooperative learning e reverse learning il garantire agli alunni la messa a disposizione dei materiali didattici che verranno forniti a tutti i partecipanti. Si precisa che il materiale multimediale audio/video/testuale utilizzato durante il laboratorio e/o prodotto sarà unicamente nella lingua minoritaria sarda e costituirà solo un ausilio alle lezioni con l'impiego di un tempo massimo di 20 min/ora.



Attività previste dal progetto

- Pratica vocale e corale: impostazione tecnica di base attraverso emissione dei suoni mediante diversi vocalizzi e specifici esercizi vocali strutturati; esercizi di lettura cantata e pratica vocale e corale (a gruppi ristretti e allargati) anche per imitazione; esercizi ritmici di avvio e approfondimento alla ritmica in riferimento ai brani presi in esame, anche con l'utilizzo della body percussion; studio ed esecuzione di brani in lingua sarda, sia a cappella che con accompagnamento strumentale, tratti dal repertorio vocale e corale tradizionale e popolare sardo. Nello studio dei brani in lingua sarda si presterà particolare attenzione all'analisi dei testi e alla loro pronuncia nel rispetto delle varianti linguistiche.
- Coinvolgimento degli alunni nelle prove antigerale, generale, d'assestamento riguardanti la presumibile effettuazione di un incontro didattico - musicale conclusivo in cui gli alunni eseguiranno un repertorio di brani proposti esclusivamente in lingua sarda.

Adeguatezza del progetto rispetto all'ordine di scuola per il quale viene proposto

Il progetto è finalizzato all'arricchimento e ampliamento dell'offerta formativa in ambito sia musicale sia di cultura e lingua sarda nella Scuola Primaria al fine sia di formare negli alunni le capacità artistico - espressivo – musicali sia di far maturare negli stessi esperienze significative sotto il profilo identitario, socio-culturale ed educativo. Gli alunni coinvolti (anche diversamente abili) potranno accrescere sia l'utilizzo della lingua sarda sia le conoscenze basilari inerenti alla percezione, alla comprensione, alla lettura e all'interpretazione del linguaggio musicale. Nel laboratorio verranno avviati specifici percorsi di tipo pratico e teorico e attività artistico - esecutive (a piccoli gruppi e d'insieme) mirate a favorire un'azione didattico – musicale e di formazione nell'uso della lingua sarda con percorsi di tipo propedeutico, di consolidamento e di potenziamento in ambito linguistico, ritmico, di alfabetizzazione musicale ed esecutivo - interpretativo tramite la pratica corale.

Materiali messi a disposizione dall'operatore

- Dispense e materiali cartacei e audio video inerenti ad arrangiamenti e trascrizioni, nonché specifiche basi musicali e supporti informatici contenenti la registrazione dei relativi files audio e/o altri materiali didattici anche inerenti alle nuove tecnologie
- apparecchiature audiotecniche e illuminotecniche necessarie per la buona riuscita delle attività laboratoriali e dell'incontro didattico - musicale conclusivo.